



Veinticuatro Pe (24p): en la velocidad está el estilo.

La primera vez que los editores de esta revista tuvimos un contacto práctico con el sistema 24p de grabación, fue durante el primer Rally Malayerba que se llevó a cabo en el Festival de Cortometraje Expresión en Corto en 2003. Los cortometrajes del rally fueron presentados durante la clausura del evento, estaban grabados en 24p y tenían algo mágico en su look que nos enganchó de inmediato...

Tiempo después pudimos explicar los tecnicismos del encanto. Tradicionalmente el video se graba a 30 cuadros entrelazados por segundo y el sistema 24p graba a 24 cuadros progresivos por segundo: la misma velocidad en la que corre la película de cine. Gracias a esto, el resultado de la imagen adquiere características similares a las del cine que todos conocemos. Es así como el 24p tiene un efecto psicológico en el público: los acerca a una experiencia cinematográfica y los aleja de la sensación de estar viendo un video casero.

Sin embargo, si el "look de cine" fuera la ventaja más importante del 24p, seguramente habría dudas sobre si es una moda pasajera o si en realidad es una herramienta con potencial. Detrás de esta tecnología hay muchas ventajas que los profesionales del medio audiovisual en todo el mundo están aprovechando. La comunidad 24p sigue creciendo sumando a realizadores de cine, productores de televisión, productores de comerciales y casi cualquier forma de comunicación audiovisual moderna.

Nacimiento de una tendencia

Para que el cine digital se desarrollara en todo el mundo había dos asuntos que tenían que resolverse de inmediato. Primero, la resolución del video tenía que ser suficientemente buena como para hacerle frente a película de cine. Y después, la película y el video corren a dos velocidades diferentes (por muchas razones técnicas) y esto hacía que el proceso de transferir cine a video y viceversa, fuera poco amigable para los realizadores. Esta incompatibilidad entre el cine y el video introduce "artefactos" a la imagen final, agrega costos al flujo de trabajo y finalmente es un dolor de cabeza para los realizadores de cine.

Por ello, en 1996 George Lucas (Star Wars) envía una carta al centro de investigación de Sony en Atsugi, Japón, donde plantea esta problemática desde el punto de vista artístico y la necesidad de desarrollar tecnologías aptas para la tarea. Esta carta, por cierto, es considerada por muchos como el antecedente más importante del surgimiento del cine digital. La



En el campo profesional, este estándar de grabación ofrece una ruta ideal para grabar un largometraje en video y después hacer un transfer a película de cine

petición de Lucas era simple: desarrollar una cámara de video de alta definición, pero que grabara a 24 cuadros por segundo. De esta manera al transferir el video a película de cine, tendrían un cuadro completo de video para cada cuadro en el negativo de cine y el flujo de trabajo se haría mucho más amigable para toda la industria. Sony tuvo la cámara lista un poco tiempo, se agregó la óptica de lentes Panavisión y con ella se realizó el Episodio II de la trilogía de Star Wars.

Efectos secundarios

Al ver los resultados, la tecnología fue clonada e integrada a diferentes tipos de cámaras de video, desde las más profesionales, hasta aquellas de consumo masivo. Hoy en día, es posible ver hasta bodas y quince años grabados en 24p. Pero en el campo profesional, este estándar de grabación ofrece una ruta ideal para grabar un largometraje en video y después hacer un transfer a película de cine, a tan solo una fracción del costo que tendría levantar la imagen directamente en celuloide. Si haces una película o cortometraje en video y tienes la intención de exhibirlo en salas de cinematográficas, tarde o temprano tendrás que tener copias en formato de cine 35mm puesto que es el estándar mundial de proyección.

Estándar internacional

Quizá la característica más trascendente del sistema 24p es que desde el principio representó la posibilidad de establecer un estándar internacional de grabación. Como quizá ya lo sepas, en el mundo hay distintas regiones en las que operan diferentes sistemas de video. Por ejemplo, en la mayor parte de América se utiliza el sistema NTSC, y en gran parte de Europa se utiliza el sistema PAL. Cuando el 24p fue introducido a la escena de acción, la Unión Internacional de Telecomunicaciones (ITU) recomendó el 24p como un formato internacional de intercambio de contenidos de video ya que es relativamente simple convertirlo a los distintos sistemas que operan en el mundo, facilitando labores de comercialización y distribución.

El 24p es una tecnología muy accesible que está cambiando la forma en que se utiliza el video en sus distintos ámbitos profesionales. Su interesante estética y ventajas técnicas están a tu alcance. Pero ojo, así como aquellos cortos del Rally Malayerba nos enamoraron, también hay uno que otro proyecto por ahí que lejos de inspirarnos aparecen como un instrumento desafinado dentro de una orquesta sinfónica. Aún hay mucho que aprender de esta tecnología y hemos visto muy poco considerando el potencial que tiene.